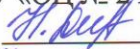



Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное образование «Майкопский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Образовательный центр № 2 Майкопского района»

«Согласовано»:
Зам. директора по УВР
МБОУ «ОЦ № 2 Майкопского района»
 Н.А. Досаева
«23» июни 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ
«ОЦ № 2 Майкопского района»
 И.Ю. Воронцова
«23» июни 20 22 г.
Приказ № 12 от «23» июни 20 22 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 12
от «23» июни 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юнармейский хор»**

Направленность	Художественная
Срок реализации программы	1 год обучения (72 часа)
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	12-15 лет
Педагог дополнительного образования	Алибекова Людмила Гаурбековна

п. Краснооктябрьский
2022 г.

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Цель и задачи программы.

Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации.

Оценочные материалы.

Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).

Методические материалы.

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы.

Календарный учебный график.

Список литературы.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Юнармейский хор» художественной направленности, разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Концепции развития дополнительного образования детей Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11);
- Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. N 2945-р;
- Постановления от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467;

Хоровое пение в системе дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. По возрастным показателям учащиеся определяются в хор начальных классов (1-4 классы) и хор старших классов (5-8 классы).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в соответствии желаемых изменений свойств и качеств личности обучаемого (коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина) поставленным целям и задачам обучения, выбранным методам обучения (наблюдение, наглядно-образные, слуховые, практические и др.)

Связь с уже существующими по данному направлению программами:

Разработана на основе типовой программы:

- "Растим патриотов России" автора Пономарёвой О. А.;
- «Патриотическое воспитание на уроках музыки» Калистратовой О. В.;

Основу программы творческого объединения «Юнармейский хор» составляет хоровое пение.

Степень авторства: модифицированная.

Уровень: базовый.

Новизна программы заключается в том, что хоровое пение включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, а также репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса в школе. Репертуар предназначен для исполнения на школьных праздниках, выездных выступлениях. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента. Программа адаптирована для ведения занятий в школьном коллективе. Репертуар, преимущественно, патриотической направленности.

Актуальность:

Хоровое пение является одной из наиболее популярных и общедоступных форм художественной деятельности людей. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает трудолюбие, умение работать в коллективе. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хоровым пением являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Отличительная особенность программы:

Программа базируется на личном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого обучающегося, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

Педагогическая целесообразность – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Адресат: 12 - 15 лет.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. 72 часа в год- 2 часа в неделю.

Формы и режим занятий:

Форма обучения- очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

Набор обучающихся в группы свободный. Количество учащихся составляет по 20 человек в группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 часу, занятие – 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель - развитие вокальных навыков у обучающихся, умение вести себя на публике.

Задачи:

Образовательные:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- изучение и сохранение традиционной народной культуры молодым поколением;

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса к искусству;
- развитие способности воспринимать музыку, песни, поэзию, как нераздельную часть жизни каждого человека;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Воспитательные:

- формирование преемственности поколений и особого отношения к подлинным культурным ценностям и многовековым традициям страны;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны:

- владеть своим голосовым аппаратом
- знать основы вокальной техники
- знать наизусть выбранные преподавателем произведения
- успешно выступить на отчетном концерте

Содержание программы

Учебный план.

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями хорового пения	2	2	
2	Певческая установка	8	1	7
3	Развитие музыкального слуха и ритма.	12	2	10
4	Выявление музыкальных способностей, распределение по голосам	15		15
5	Основные правила вокально-хорового пения	5	2	3
6	Дыхание, Звукообразование, Дикция, Скороговорка, Фразировка	12		12
7	Дирижерский жест	2	1	1
8	Строй и ансамбль	15	1	14
9	Итоговое выступление	1		1
	Итого	72	10	62

Содержание учебного плана.

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Теория: Знакомство с детским коллективом. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика: Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 3: Развитие музыкального слуха и ритма.

Теория: рассказ о различных ритмических структурах, наглядные примеры.

Практика: повтор за учителем, ритмические хлопки.

Тема 4. Выявление музыкальных способностей, распределение по голосам.

Тема 5. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория: беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика: упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 6. Дыхание.

Теория: беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика: тренировочные упражнения.

Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория: беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика: вокально-хоровая работа над репертуаром.

Тема 7. Дирижерский жест.

Теория: показать обучающимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 8. Строй и ансамбль.

Теория: беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика: упражнения, песенный материал.

Тема 9. Концертная деятельность

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Формы аттестации

Формы и виды контроля

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии, через постоянное повторение вокальных партий, выполнение детьми практических и самостоятельных работ. На занятиях учащиеся демонстрируют умения применять полученные знания в конкретной ситуации, действовать творчески.

Промежуточный контроль осуществляется в первом полугодии.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в виде концертного выступления.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы, используются следующие формы организации занятий:

- игра;
- групповая работа;
- практическая деятельность;
- вокальные упражнения;
- подготовка к концертному выступлению.

Настоящая программа построена в соответствии с основной поставленной целью – развития вокальных навыков у обучающихся, умения вести себя на публике.

Для достижения цели и выполнения задач программой используются современные методики обучения. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

Основными формами, способствующими развитию выразительности, раскрепощенности, являются различные тренировочные упражнения, практические занятия, учитывающие особенности различных певческих способностей.

Методическое обеспечение

Особенностью проведения занятий является объединение практической и теоретической работы, посредством метода наглядного примера и метода повторения.

Организация выполнения практических занятий предполагает использование коллективных и индивидуальных форм работы.

Дидактические материалы и наглядные пособия

Программа.

Календарно – тематическое планирование.

Специальная литература.

Материально-техническое обеспечение

- 1.Классное помещение (просторное, хорошо отапливаемое и освещённое).
- 2.Наглядные пособия: ноты, книги, плакаты, правила техники безопасности.
4. Ноутбук, фортепиано, колонки

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Рабочая программа воспитания

Формирование музыкальной культуры школьников является важнейшей составляющей общей культуры личности. В художественном образе как форме мышления сосредоточена огромная информация о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. С помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, но и хранение информации. Развитие образного мышления может идти от восприятия цельного образа как единичного явления к пониманию образов-обобщений, содержащихся в нем, к раскрытию их внутреннего, глубокого смысла. Из этого следует, что формирование художественной культуры носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обязательность являются важнейшим принципом формирования личности в детском возрасте.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Каждое занятие направлено на овладение основами хорового пения, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Особенности организуемого воспитательного процесса.

Деятельность творческого объединения «Юнармейский хор» имеет патриотическую направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 12 до 15 лет.

Формы работы - групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе «художественного вкуса» и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование таких черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1	Выступление Юнармейского хора, посвящённое празднованию Дня Защитника Отечества.	февраль
2	Участие в конкурсах патриотической песни	постоянно
3	Участие в концертах к памятным датам	апрель
4	Выступление Юнармейского хора, посвящённое празднованию Дня Победы.	май

Используемая литература для педагога

1. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
2. В.В. Бергаут, И.С. Чардин. Интернет: первые шаги. М., 2000
3. Основы современных компьютерных технологий: Уч.пособ./ Под ред. Проф. Хомоненко А.Д. СПб., 2002
4. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
5. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.
6. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
7. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
8. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
9. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.

для детей и родителей:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
5. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Информационные ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://www.solnet.ee>

<http://www.km.ru>

<http://vschool.km/ru>

<http://www.skazochki.narod.ru/index>

<http://www.obruch.msk.ru>

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юнармейский хор»**

№	тема	дата по плану	теория	практика	всего	фактическая дата
Вводное занятие. Знакомство с особенностями хорового пения						
1	Вводное занятие.		1		1	
	Знакомство с особенностями хорового пения		1		1	
Итого:			2		2	
Певческая установка						
2	Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки		1		1	
	Работа над дыханием			2	2	
	Интонационная устойчивость в партиях			3	3	
	Работа над звуковедением			2	2	
Итого:			1	7	8	
Развитие музыкального слуха и ритма						
3	Стилевые особенности композиторов разных эпох		1		1	
	Знакомство с разными ритмическими структурами		1		1	
	Разбор хоровых партий			5	5	
	Сольфеджирование нотного текста			5	5	
Итого:			2	10	12	
Выявление и развитие музыкальных способностей, распределение по голосам						
4	Интонационная устойчивость в партиях			5	5	
	Работа над артикуляцией и дикцией			3	3	
	Работа над плавным и острым извлечением звука в произведениях			2	2	

	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой			2	2	
	Работа над интонационной и ритмической устойчивостью			3	3	
Итого:				15	15	
Основные правила вокально-хорового пения						
5	Работа над хоровым произведением: разбор литературного текста, выбор репертуара		2	3	5	
Итого:			2	3	5	
Дыхание, звукообразование, дикция. Скороговорка. Фразировка.						
6	Выработка чистой интонации в произведениях			5	5	
	Слитность голосов и устойчивость интонации			4	4	
	Выявление идейно-эмоционального смысла произведения, выявление кульминационных разделов			2	2	
	Работа над артистизмом в исполняемых произведениях			1	1	
Итого:				12	12	
Дирижерский жест						
7	Работа над пониманием жеста дирижера		1	1	2	
Итого:			1	1	2	
Строй и ансамбль						
8	Слитность голосов и устойчивость интонации			5	5	
	Выработка чистой интонации в произведениях			5	5	
	Работа над артистизмом в			5	5	

	исполняемых произведениях					
Итого:				15	15	
Аттестация						
9	Итоговая аттестация			1	1	
Итого:				1	1	
Всего:					72	