

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное образование «Майкопский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Образовательный центр № 2 Майкопского района»

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР
МБОУ «ОЦ № 2 Майкопского
района

Н.А. Досаева
«23» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБОУ «ОЦ № 2
Майкопского района»

И.Ю. Воронцова
«23» июня 2022 г.
Приказ № 415 от «23» июня 2022 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 12
от «23» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»**

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год обучения (36 часов)
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	11-15 лет
Педагог дополнительного образования	Белимова Светлана Хусеновна

п. Краснооктябрьский, 2022 г.

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка.
- Цель и задачи программы.
- Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- Формы аттестации.
- Оценочные материалы.
- Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).
- Методические материалы.
- Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- Рабочая программа воспитания.
- Календарный план воспитательной работы.
- Календарный учебный график.
- Список литературы.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Звонкие голоса» художественной направленности, разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Концепции развития дополнительного образования детей Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11);
- Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. N 2945-р;
- Постановления от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467;

Программа «Звонкие голоса» — приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Благодаря программе обучающиеся приобщаются к миру искусства и творчества. Умение слышать и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Связь с уже существующими по данному направлению программами:

- Разработана на основе типовой программы В.В. Емельяновой «Фонопедический метод развития голоса».

Основу программы творческого объединения «Звонкие голоса» составляет пение, слушание.

Степень авторства - модифицированная.

Уровень: базовый.

Новизна программы состоит в том, что создаются условия для продуктивной творческой деятельности школьников, поддерживая детские инициативы и способствуя их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности: участие в конкурсах, мероприятиях разного уровня, комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Актуальность обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его

взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей. Приобретая практические умения и навыки в области музыкального творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности: программа не только дает начальные знания по музыкальной грамоте, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, дает свободу самовыражения.

Педагогическая целесообразность – участие в творческой деятельности предполагает сотрудничество воспитанника с партнерами по группе, именно это рождает инициативу обучающихся в учебных действиях. В результате происходит коррекция сложившейся точки зрения – она уточняется и обогащается. На занятии обучающиеся непосредственно взаимодействуют друг с другом, а педагог, оставаясь центральной фигурой обучения, специально строит их сотрудничество, при этом уделяя внимание каждому ребенку.

Адресат: обучающиеся 11 – 15 лет.

Объём программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения 36 часов в год – 1 час в неделю.

Формы и режим занятий групповые:

- форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- форма организации образовательной деятельности – групповая.

Набор обучающихся в группы свободный. Количество учащихся составляет по 15 человек в группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу – занятие 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель – научить правильно исполнять вокальные произведения, развить художественно-эстетическую, познавательную деятельность каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей, расширить кругозор, привить любовь к вокальному искусству

Задачи:

Образовательные:

- овладеть художественным мастерством в области музыкального искусства;
- научить различным приемам музыкального творчества;
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;

- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развитие внимания, терпения;
- содействовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.

Воспитательные:

- создать условия для эстетического воспитания детей;
- содействовать формированию музыкальной культуры;
- создать условия для формирования творческой активности;

- привить музыкальный вкус;
- содействовать формированию культуры трудовой деятельности;
- воспитать видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве;
- воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Содержание программы

Учебный план

№	Название темы/разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1
2	Певческая установка. Дыхание.	3	2	1
3	Распевание	6	2	4
4	Вокальная позиция	5	2	3
5	Звуковедение. Использование певческих навыков	8	2	6
6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	4	2	2
7	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
8	Работа над сценическим репертуаром	4	2	2
9	Праздники, выступления, репетиции	3	0	3
Итого		36	14	22

Содержание учебного плана

1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком. Выработка певческого vibrato. Работа над чистой интонацией.

Практика: Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

2. Певческая установка. Дыхание

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3. Распевание

Теория: Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

4. Вокальная позиция

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*.

Практика: Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Беседа о гигиене певческого голоса

Теория: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные

сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

8. Работа над сценическим репертуаром

Теория: Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей.

Практика: Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

9. Праздники, выступления, репетиции.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Формы аттестации

Формы и виды контроля

При оценке усвоения программы применяются следующие виды контроля: собеседование, концерт.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие формы контроля: контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения.

Подведение итогов промежуточной аттестации осуществляется в первом полугодии.

Итоговой аттестации в конце учебного года.

Оценочные материалы

Критериями в оценке результатов являются:

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Высокий уровень получает воспитанник, который успешно освоил более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; *средний уровень* - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; *низкий уровень* – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальными инструментами и материалами; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

Критерии уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельности, культура поведения; аккуратность, дисциплинированность и ответственность.

Условия реализации программы

(материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

- 1.Классное помещение (просторное, с хорошей акустикой).
- 2.Наглядные пособия: таблицы по музыке
- 3.Картотека песен.
4. Ноутбук, принтер, проектор, колонки.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по технологии, ИЗО, литературы.

Работать с интернет-ресурсами и базами данных, находить нужную информацию, анализировать ее.

Информационное обеспечение

Для обеспечения процесса обучения по программе используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Презентации, подготовленные к занятиям.

Дидактические (методические) материалы

1. Наглядные пособия: журналы, книги, дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

2. Разработки игр, бесед, конкурсов.

Методы обучения, применяемые при организации занятий:

- словесный метод: беседа, рассказ, анализ работы;
- наглядный: показ иллюстраций, фотографий;
- индивидуальный подход к выполнению творческих заданий- проектов.

Формы организации учебного занятия

- лекции;
- беседы;
- праздники;
- урок - концерт.

Педагогические технологии

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения

Форма работы с родителями

1. Информационные стенды для родителей, выступление детей на праздниках.
2. Анкетирование родителей, беседы.
3. Проведение совместных мероприятий (конерты, конкурсы).

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Рабочая программа воспитания

Формирование музыкальной культуры школьников является важнейшей составляющей общей культуры личности. В музыкальном образе как форме мышления сосредоточена огромная информация о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. С помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, но и хранение информации. Развитие образного мышления может идти от восприятия цельного образа как единичного явления к пониманию образов-обобщений, содержащихся в нем, к раскрытию их внутреннего, глубокого смысла. Из этого следует, что формирование музыкальной культуры носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обязательность являются важнейшим принципом формирования личности в детском возрасте.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Каждое занятие направлено на овладение основами музыкального искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Особенности организуемого воспитательного процесса.

Деятельность творческого объединения «Звонкие голоса» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 11 до 15 лет.

Формы работы - групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе «музыкального вкуса» и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование таких черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1	Конкурс военно-патриотических песен, посвященных памятным датам	постоянно
2	Виртуальные экскурсии по театрам России	один раз в квартал
3	Видеопоздравление с тематическими праздниками	постоянно
4	Встреча с деятелями культуры	ноябрь, январь, май

Список литературы

для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург,] 1997.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т. В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.

для обучающихся и родителей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 2000.
2. Гульянц Е. И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н. И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство»**

№	тема	дата по плану	теория	практика	всего	фактическая дата
1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом Знакомство с голосовым аппаратом		1	1	2	
Итого:			1	1	2	
Певческая установка. Дыхание						
2	Основные положения головы и корпуса. Атака звука. Твёрдая атака. Мягкая атака.		1 1	1	3	
Итого:			2	1	3	
Распевание						
3	Вокально-певческая установка Звукообразование Распевание Речевые игры и упражнения Речевые игры и упражнения Развитие певческого диапазона		1 1	1 1 1 1	6	
Итого:			2	4	6	
Вокальная позиция						
4	Вокальная фонетика: гласные и согласные Искажение звука Диапазон Диапазон Вокально-хоровая работа		1 1	1 1 1	5	
Итого:			1	3	5	
Звуковедение. Использование певческих навыков						
5	Слово о пении Слово о пении Развитие певческих навыков Сольное пение Сольное пение Хоровая работа Хоровая работа Ансамбль. Требования к ансамблю		1 1	1 1 1 1 1	8	
Итого:			2	6	8	
Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция						
6	Взаимосвязь речи и пения Тембр певческого и речевого голоса Артикуляционная гимнастика Артикуляционная гимнастика		1 1	1 1	4	
Итого:			2	2	4	

7	Беседа о гигиене певческого голоса		1	0	1	
Итого:			1	0	1	
Работа над сценическим репертуаром						
8	Жесты вокалиста : движение рук, кистей, глаз, тела. Мимика Владение собой, устранение волнения на сцене Владение собой, устранение волнения на сцене.		1 1	 1 1	4	
Итого:			2	2	4	
Праздники, выступления, репетиции						
9	Подготовка к 9 мая Флешмоб «День Победы» Песни о детстве		0	1 1 1	3	
Итого:			0	3	3	
Всего:			14	22	36	