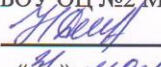



Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Муниципальное образование «Майкопский район»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Образовательный центр №2 Майкопского района»

«Согласовано»:

Замдиректора по УВР  
МБОУ ОЦ №2 Майкопского района  
 Н. А. Досаева  
«8» мая 2023 г.

«Утверждаю»:

Директор МБОУ  
ОЦ №2 Майкопского района  
 И. Ю. Варонцова  
2023 г.  
Приказ № 12 от «8» мая 2023 г.  
Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 11  
от «8» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юнармейский хор»

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Направленность                      | Музыкальная                   |
| Срок реализации программы           | 1 год обучения (72 часа)      |
| Вид программы                       | модифицированная              |
| Уровень                             | базовый                       |
| Возраст обучающихся                 | 12-15 лет                     |
| Педагог дополнительного образования | Алибекова Людмила Гаурбековна |

п. Краснооктябрьский  
2023 год

## **Оглавление**

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Пояснительная записка.

Цель и задачи программы.

Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана

Планируемые результаты

### **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Формы аттестации.

Оценочные материалы.

Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).

Методические материалы.

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы.

Календарный учебный график.

Список литературы.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Нормативно-правовые основы разработки ДООП.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Юнармейский хор» музыкальной направленности, разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации

- образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
  - Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Локальные акты образовательной организации по разработке образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных законов и устава

Хоровое пение в системе дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. По возрастным показателям учащиеся определяются в хор начальных классов (1-4 классы) и хор старших классов (5-8 классы).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в соответствии желаемых изменений свойств и качеств личности обучаемого (коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина) поставленным целям и задачам обучения, выбранным методам обучения (наблюдение, наглядно-образные, слуховые, практические и др.)

**Связь с уже существующими по данному направлению программами:**

Разработана на основе типовой программы:

- "Растим патриотов России" автора Пономарёвой О. А.;
- «Патриотическое воспитание на уроках музыки» Калистратовой О. В.;

Основу программы творческого объединения «Юнармейский хор» составляет хоровое пение.

**Степень авторства:** модифицированная.

**Уровень:** базовый.

**Новизна программы** заключается в том, что хоровое пение включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, а также репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса в школе. Репертуар предназначен для исполнения на школьных праздниках, выездных выступлениях. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента. Программа адаптирована для ведения занятий в школьном коллективе. Репертуар, преимущественно, патриотической направленности.

**Актуальность:**

Хоровое пение является одной из наиболее популярных и общедоступных форм художественной деятельности людей. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает трудолюбие, умение работать в коллективе. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хоровым пением являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей обучающихся.

**Отличительная особенность программы:**

Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого обучающегося, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

**Педагогическая целесообразность** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Адресат:** 12 - 15 лет.

**Объем программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 72 часа в год- 2 часа в неделю.

**Формы и режим занятий:**

Форма обучения- очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

Набор обучающихся в группы свободный. Количество учащихся составляет по 15 человек в группе.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 часу, занятие – 45 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие вокальных навыков у обучающихся, умение вести себя на публике.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- изучение и сохранение традиционной народной культуры молодым поколением;

*Развивающие:*

- развитие устойчивого интереса к искусству;
- развитие способности воспринимать музыку, песни, поэзию, как нераздельную часть жизни каждого человека;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

*Воспитательные:*

- формирование преемственности поколений и особого отношения к подлинным культурным ценностям и многовековым традициям страны;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;

### **Планируемые результаты:**

**К концу обучения учащиеся должны:**

- владеть своим голосовым аппаратом
- знать основы вокальной техники
- знать наизусть выбранные преподавателем произведения
- успешно выступить на отчетном концерте

## Содержание программы

### Учебный план.

| № | Название темы  | Всего | Теория | Практика |
|---|--|-------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с особенностями хорового пения   | 2     | 2      |          |
| 2 | Певческая установка  | 8     | 1      | 7        |
| 3 | Развитие музыкального слуха и ритма.                         | 12    | 2      | 10       |
| 4 | Выявление музыкальных способностей, распределение по голосам | 15    |        | 15       |
| 5 | Основные правила вокально-хорового пения                     | 5     | 2      | 3        |
| 6 | Дыхание, Звукообразование, Дикция, Скороговорка, Фразировка  | 12    |        | 12       |
| 7 | Дирижерский жест   | 2     | 1      | 1        |
| 8 | Строй и ансамбль   | 15    | 1      | 14       |
| 9 | Итоговое выступление   | 1     |        | 1        |
|   | Итого  | 72    | 10     | 62       |

### Содержание учебного плана.

#### **Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.**

**Теория:** Знакомство с детским коллективом. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

**Теория:** Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

**Практика:** Упражнения, исполнение певческого репертуара.

#### **Тема 3: Развитие музыкального слуха и ритма.**

**Теория:** рассказ о различных ритмических структурах, наглядные примеры.

**Практика:** повтор за учителем, ритмические хлопки.

#### **Тема 4. Выявление музыкальных способностей, распределение по голосам.**

#### **Тема 5. Основные правила вокально-хорового пения.**

**Теория:** беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

**Практика:** упражнения.

**Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание**

#### **Тема 6. Дыхание.**

**Теория:** беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

**Практика:** тренировочные упражнения.

Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

**Теория:** беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

**Практика:** вокально-хоровая работа над репертуаром.

### **Тема 7. Дирижерский жест.**

**Теория:** показать обучающимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

### **Тема 8.Строй и ансамбль.**

**Теория:** беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

**Практика:** упражнения, песенный материал.

### **Тема 9.Концертная деятельность**

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **Формы аттестации**

#### **Формы и виды контроля**

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии, через постоянное повторение вокальных партий, выполнение детьми практических и самостоятельных работ. На занятиях учащиеся демонстрируют умения применять полученные знания в конкретной ситуации, действовать творчески.

Промежуточный контроль осуществляется в первом полугодии.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в виде концертного выступления.

#### **Формы проведения занятий**

В ходе реализации программы, используются следующие формы организации занятий:

- игра;
- групповая работа;
- практическая деятельность;
- вокальные упражнения;
- подготовка к концертному выступлению.

Настоящая программа построена в соответствии с основной поставленной целью – развития вокальных навыков у обучающихся, умения вести себя на публике.

Для достижения цели и выполнения задач программой используются современные методики обучения. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

Основными формами, способствующими развитию выразительности, раскрепощенности, являются различные тренировочные упражнения, практические занятия, учитывающие особенности различных певческих способностей.

#### **Методическое обеспечение**

Особенностью проведения занятий является объединение практической и теоретической работы, посредством метода наглядного примера и метода повторения.

Организация выполнения практических занятий предполагает использование коллективных и индивидуальных форм работы.

#### **Дидактические материалы и наглядные пособия**

Программа.

Календарно – тематическое планирование.

Специальная литература.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1.Классное помещение (просторное, хорошо отапливаемое и освещённое).

2.Наглядные пособия: ноты, книги, плакаты, правила техники безопасности.

4. Ноутбук, фортепиано, колонки



«Утверждаю»:  
Директор МБОУ  
ОЦ №2 Майкопского района  
И. Ю. Воронцова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)**

### **Рабочая программа воспитания**

Формирование музыкальной культуры школьников является важнейшей составляющей общей культуры личности. В художественном образе как форме мышления сосредоточена огромная информация о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. С помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, но и хранение информации. Развитие образного мышления может идти от восприятия цельного образа как единичного явления к пониманию образов-обобщений, содержащихся в нем, к раскрытию их внутреннего, глубокого смысла. Из этого следует, что формирование художественной культуры носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обязательность являются важнейшим принципом формирования личности в детском возрасте.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Каждое занятие направлено на овладение основами хорового пения, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

### **Особенности организуемого воспитательного процесса.**

Деятельность творческого объединения «Юнармейский хор» имеет патриотическую направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 12 до 15 лет.

Формы работы - групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания** – создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе «художественного вкуса» и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

– формирование таких черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями**

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания учащихся.

## **Используемая литература для педагога**

1. Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Д. Огороднов 2002
2. «Хор вам в помощь!» или Занимательное хороведение. Б. Тараканов. М., 2000
3. Исполнительский анализ хорового произведения. В. Живов. 1987.
4. О вокально -хоровой фразировке. С. Казачков.М.,2001.
5. Занимательные материалы по музыке , театру,кино. И. Д. Агеева, М. 2006.
6. Орфоэпия в пении. В. Садовников.М., 1971.
7. Дирижер-хормейстер. А. Анисимов.М., 1974.
8. Руководство хором. К. Пирогов М., 1996.
9. Элементы дирижирования. Э. Кан. М., 1991.

для детей и родителей:

1. Музыка и воспитание. М., 2005.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Б. Асафьев О хоровом искусстве..– М., 1988
5. С. Казачков. От урока к концерту.– М., 1992

## **Информационные ресурсы**

<http://ru.wikipedia.org/>  
<http://www.solnet.ee>  
<http://www.km.ru>  
<http://vschool.km/ru>  
<http://www.skazochki.narod.ru/index>  
<http://www.obruch.msk.ru>

«Утверждаю»:  
Директор МБОУ  
ОЦ №2 Майкопского района  
И. Ю. Воронцова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный план воспитательной работы**

| <b>№ п/п</b> | <b>Мероприятие</b>   | <b>Сроки проведения</b> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1            | Выступление Юнармейского хора, посвящённое празднованию Дня Защитника Отечества. | февраль                 |
| 2            | Участие в конкурсах патриотической песни   | постоянно               |
| 3            | Участие в концертах к памятным датам   | постоянно               |
| 4            | Выступление Юнармейского хора, посвящённое празднованию Дня Победы.              | май                     |

### **Используемая литература для педагога**

10. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
11. «Хор вам в помощь!» или Занимательное хороведение. Б. Тараканов. М., 2000
12. Основы современных компьютерных технологий: Уч.пособ./ Под ред. Проф. Хомоненко А.Д. СПб., 2002
13. Исполнительский анализ хорового произведения. В. Живов. 1987.
14. О вокально -хоровой фразировке. С. Казачков. М., 2001.
15. Занимательные материалы по музыке , театру, кино. И. Д. Агеева, М. 2006.
16. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
17. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
18. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.

для детей и родителей:

1. Музыка и воспитание. М., 2005
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Язык дирижерского жеста. И. Мусин, – М., 2006
5. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

### **Информационные ресурсы**

<http://ru.wikipedia.org/>  
<http://www.solnet.ee>  
<http://www.km.ru>  
<http://vschool.km.ru>  
<http://www.skazochki.narod.ru/index>  
<http://www.obruch.msk.ru>

«Утверждаю»:  
 Директор МБОУ  
 ОЦ №2 Майкопского района  
 И. Ю. Воронцова  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Принято на заседании  
 Педагогического совета  
 Протокол № \_\_\_\_  
 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной  
 общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Юнармейский хор»**

| №   | тема  | дата по плану | теория   | практика | всего    | фактическая<br>дата |
|---|---|---------------|----------|----------|----------|---------------------|
| <b>Вводное занятие. Знакомство с особенностями хорового пения</b> |   |               |          |          |          |                     |
| 1   | Вводное занятие.  |               | 1        |          | 1        |                     |
|   | Знакомство с особенностями хорового двухголосного пения |               | 1        |          | 1        |                     |
| <b>Итого:</b>   |   |               | <b>2</b> |          | <b>2</b> |                     |
| <b>Певческая установка</b>  |   |               |          |          |          |                     |
| 2   | Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки      |               | 1        |          | 1        |                     |
|   | Работа над дыханием                                     |               |          | 2        | 2        |                     |
|   | Интонационная устойчивость в партиях                    |               |          | 3        | 3        |                     |
|   | Работа над звуковедением                                |               |          | 2        | 2        |                     |
| <b>Итого:</b>   |   |               | <b>1</b> | <b>7</b> | <b>8</b> |                     |
| <b>Развитие музыкального слуха и ритма</b>                        |   |               |          |          |          |                     |
| 3   | Стилевые особенности композиторов разных эпох           |               | 1        |          | 1        |                     |
|   | Знакомство с разными ритмическими                       |               | 1        |          | 1        |                     |

|  |   |  |          |           |           |  |
|--|---|--|----------|-----------|-----------|--|
|  | структурами   |  |          |           |           |  |
|  | Разбор хоровых партий   |  |          | 5         | 5         |  |
|  | Сольфеджирование нотного текста   |  |          | 5         | 5         |  |
| <b>Итого:</b>  |   |  | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>12</b> |  |
| <b>Выявление и развитие музыкальных способностей, распределение по голосам</b> |   |  |          |           |           |  |
| 4  | Интонационная устойчивость в партиях  |  |          | 5         | 5         |  |
|  | Работа над артикуляцией и дикцией   |  |          | 3         | 3         |  |
|  | Работа над плавным и острым извлечением звука в произведениях                           |  |          | 2         | 2         |  |
|  | Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой                                     |  |          | 2         | 2         |  |
|  | Работа над интонационной и ритмической устойчивостью                                    |  |          | 3         | 3         |  |
| <b>Итого:</b>  |   |  |          | <b>15</b> | <b>15</b> |  |
| <b>Основные правила вокально-хорового пения</b>                                |   |  |          |           |           |  |
| 5  | Работа над хоровым произведением: разбор литературного текста, выбор репертуара         |  | 2        | 3         | 5         |  |
| <b>Итого:</b>  |   |  | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>5</b>  |  |
| <b>Дыхание, звукообразование, дикция. Скороговорка. Фразировка.</b>            |   |  |          |           |           |  |
| 6  | Выработка чистой интонации в произведениях  |  |          | 5         | 5         |  |
|  | Слитность голосов и устойчивость интонации  |  |          | 4         | 4         |  |
|  | Выявление идейно-эмоционального смысла произведения, выявление кульминационных разделов |  |          | 2         | 2         |  |

|                         |  |  |          |           |           |  |
|-------------------------|--|--|----------|-----------|-----------|--|
|                         | Работа над артистизмом в исполняемых произведениях |  |          | 1         | 1         |  |
| <b>Итого:</b>           |  |  |          | <b>12</b> | <b>12</b> |  |
| <b>Дирижерский жест</b> |  |  |          |           |           |  |
| 7                       | Работа над пониманием жеста дирижера               |  | 1        | 1         | 2         |  |
| <b>Итого:</b>           |  |  | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>2</b>  |  |
| <b>Строй и ансамбль</b> |  |  |          |           |           |  |
| 8                       | Слитность голосов и устойчивость интонации         |  |          | 5         | 5         |  |
|                         | Выработка чистой интонации в произведениях         |  |          | 5         | 5         |  |
|                         | Работа над артистизмом в исполняемых произведениях |  |          | 5         | 5         |  |
| <b>Итого:</b>           |  |  |          | <b>15</b> | <b>15</b> |  |
| <b>Аттестация</b>       |  |  |          |           |           |  |
| 9                       | Итоговая аттестация                                |  |          | 1         | 1         |  |
| <b>Итого:</b>           |  |  |          | <b>1</b>  | <b>1</b>  |  |
| <b>Всего:</b>           |  |  |          |           | <b>72</b> |  |