

Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Муниципальное образование «Майкопский район»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Образовательный центр № 2 Майкопского района»

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР  
МБОУ «ОЦ № 2 Майкопского  
района

Н.А. Досаева  
«31» мая 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБОУ «ОЦ № 2  
Майкопского района»

И.Ю. Воронцова  
«31» мая 2023 г.  
Приказ № 42 от 31 мая 2023 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 11  
от «31» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год обучения (72 часа)
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	7-10 лет
Педагог дополнительного образования	Кравченко Татьяна Евгеньевна

## **Оглавление**

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

- Пояснительная записка.
- Цель и задачи программы.
- Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана
- Планируемые результаты

### **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- Формы аттестации.
- Оценочные материалы.
- Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).
- Методические материалы.
- Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- Рабочая программа воспитания.
- Календарный план воспитательной работы.
- Календарный учебный график.
- Список литературы.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Театральный кружок» художественной направленности, разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция развития ДОД до 2030);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее -Санитарные правила);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей -инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Локальные акты образовательной организации по разработке образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных законов и устава организации.

Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников. Занятия этим видом творчества предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Благодаря программе обучающиеся приобщаются к миру искусства и творчества. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Связь с уже существующими по данному направлению программами:**

- Разработана на основе авторской программы Е.С.Чечиной «Театр – творчество - дети».

**Степень авторства** - модифицированная.

**Уровень:** базовый.

**Новизна программы:** В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Актуальность:**

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Отличительные особенности:** программа не только дает начальные знания по театральному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, дает свободу самовыражения через участия в спектаклях.

**Педагогическая целесообразность** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в театральный кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и без базового уровня подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Адресат:** обучающиеся 7 – 10 лет.

**Объём программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа в год – 2 часа в неделю.

**Формы и режим занятий групповые:**

- форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- форма организации образовательной деятельности – групповая.

Набор обучающихся в группы свободный. Количество учащихся составляет по 20 человек в группе.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – занятие 45 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие и совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

*Развивающие:*

- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

*Воспитательные:*

- Воспитывать гуманные чувства.
- Формировать представления о честности, справедливости, доброте.
- Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

## **Планируемые результаты**

***К концу обучения учащиеся должны:***

**Знать:**

- названия различных видов театра: кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный;
- элементарные понятия профессиональной терминологии (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя);
- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения разных авторов.

**Уметь:**

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между сказочными героями.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Название темы/разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое театр? Виды театров.	1	1	-
2	Ритмопластика.	19	2	17
3	Культура и техника речи.	14	2	12
4	Прикладное искусство.	10	2	8
5	Основы театральной культуры.	11	1	10
6	Работа над спектаклем.	4	1	3
7	Литературные герои.	11	1	10
8	Аттестация:			
	промежуточная	1		1
	итоговая	1		1
Итого		72	10	62

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие. Что такое театр? Виды театров.**

**Теория:** Правила техники безопасности. Правила работы в кабинете. Организация рабочего пространства. Знакомство детей с понятиями театр, виды театров, кто такие актеры.

### **2. Ритмопластика.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Ритмопластика» и ее польза для человека.

**Практика:** Изучение разных сказок с последующим изображением действий героев.

### **3. Культура и техника речи.**

**Теория:** Что такое культура речи? Знакомство с поговорками, чистоговорками, скороговорками.

**Практика:** Выполнение различных упражнений, направленных на правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса), разучивание речевых игр.

### **4. прикладное искусство.**

**Теория:** Виды прикладного искусства.

**Практика:** Изготовление театральных афиш. Рисование главных героев.

### **5. Основы театральной культуры.**

**Теория:** Знакомство с основами театральной культуры. Изучение русской художественной литературы.

**Практика:** Активное использования сказок в деятельности детей посредством приобщения детей к богатствам русской художественной литературы через знакомство со сказкой.

### **6. Работа над спектаклем.**

**Теория:** Знакомство с понятиями «спектакль», «виды спектаклей».

**Практика:** Разыгрывание сценок, спектаклей.

### **7. Литературные герои.**

**Теория:** Понятие «литературный герой», «сказочный персонаж».

**Практика:** Актерское мастерство учащихся через умение входить в образ литературных героев.

**8. Аттестация: промежуточная, итоговая.** Бал литературных героев, отчетный спектакль.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **Формы аттестации**

#### **Формы и виды контроля**

При оценке усвоения программы применяются следующие виды контроля: собеседование.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие формы контроля: контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения.

Подведение итогов промежуточной аттестации осуществляется в первом полугодии.

Итоговой аттестации в конце учебного года.

### **Оценочные материалы**

#### **Критериями в оценке результатов являются:**

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;



1 балл – низкий уровень.

*Высокий уровень* получает воспитанник, который успешно освоил более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; *средний уровень* - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; *низкий уровень* – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальными инструментами и материалами; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

*Критерии уровня развития и воспитанности:* культура организации практической деятельности, культура поведения; аккуратность, дисциплинированность и ответственность.

## **Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Классное помещение (просторное, хорошо отапливаемое и освещённое).
2. Предметы быта:
  - а) ширма;
  - б) игры для развития эмоций и творческих способностей;
  - в) костюмы;
  - г) тематические декорации.
3. Бумага разного формата и цвета, акварельные краски, фломастеры, восковые мелки.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по музыке.

Работать с интернет-ресурсами и базами данных, находить нужную информацию, анализировать ее.

### **Информационное обеспечение**

Для обеспечения процесса обучения по программе используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Презентации, подготовленные к занятиям.

### **Дидактические (методические) материалы**

1. Наглядные пособия: журналы, книги, дидактические материалы, методические таблицы и пособия.
2. Разработки игр, бесед, конкурсов.

### **Методы обучения, применяемые при организации занятий:**

- словесный метод: беседа, рассказ, анализ работы;
- наглядный: показ онлайн-спектаклей, иллюстраций сказок и литературных героев.
- индивидуальный подход к выполнению творческих номеров.

### **Формы организации учебного занятия**

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;

-игры.

### **Педагогические технологии**

-технология группового обучения;

-технология дифференцированного обучения

### **Форма работы с родителями**

1. Информационные стенды для родителей, выставка фотографий со спектаклей.

2. Анкетирование родителей, беседы.

3. Проведение совместных мероприятий.

## **Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)**

### **Рабочая программа воспитания**

Формирование эстетической культуры школьников является важнейшей составляющей общей культуры личности. Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что в процессе деятельности создается атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, ведется содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусства. Всё это способствует развитию индивидуальности ученика.

### **Особенности организуемого воспитательного процесса.**

Деятельность творческого объединения «Театральный кружок» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 7 до 10 лет.

Формы работы - групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания** – создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

-формирование таких черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

-профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся;

-обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

-развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, своим традициям.

#### **Работа с родителями**

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение спектаклей для родителей в течение года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания обучающихся.

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МБОУ «ОЦ № 2 Майкопского района»  
\_\_\_\_\_ И.Ю. Воронцова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Участие в общешкольных праздничных концертах.	постоянно
2	Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России	один раз в квартал
3	Посещение театра А. С. Пушкина, город Майкоп	апрель
4	Встреча с актерами	май

## **Список литературы**

### **для педагога:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999.

### **для обучающихся и родителей:**

1. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 2002.
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, «Учим детей общению» 1999.
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996.

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

[illegible]

	19. Разыгрывание пьесы по К. И. Чуковскому «Стрекоза и Муравей».			1 1	1 1	
<b>Итого:</b>			<b>2</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	
<b>Культура и техника речи</b>						
3	1. Театральная азбука. 2. Культура и техника речи. 3.Скороговорки. Чистоговорки. 4. Чистоговорки под музыку. 5. Сценическая речь. 6. Упражнения на дикцию. 7.Понятие «Этикет». 8. Разыгрывание сценки «Этикет». 9. Речевые упражнения. 10.Речевые упражнения. 11.Подготовка к кукольному театру. 12. Кукольный театр «Теремок». 13. Кукольный театр «Колобок». 14. Любимый литературный герой русских народных сказок.		1     1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
<b>Итого:</b>			<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
<b>Аттестация</b>						
4	Промежуточная аттестация «Любимый литературный персонаж».		1		1	
<b>Итого:</b>			<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Прикладное искусство</b>						
5	1.Лепка «Мой любимый литературный герой» 2.Лепка «Герои русских народных сказок» 3. Изготовление масок героев сказок. 4. Кто такой режиссер? 5. Изготовление афиши.			1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	

	6. Сказки А. С. Пушкина 7. Групповой портрет героев по сказкам А. С. Пушкина 8. Изготовление декораций к спектаклю «У лукоморья...» по А. С. Пушкину 9. Подготовка к спектаклю. 10. Спектакль А. С. Пушкина «У Лукоморья...»		1		1	
				1	1	
				1	1	
				1	1	
<b>Итого:</b>			2	8	10	
<b>Основы театральной культуры</b>						
6	1. Знакомство со структурой театра. 2. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» 3. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). 4. Выразительное чтение сказки по ролям. 5. Работа над мимикой при диалоге. 6. Работа над жестами. 7. Разучивание песен по мотивам сказки «Двенадцать месяцев...» 8. Работа актера над образом. 9. Работа над образом «Я- стихия». 10. Работа над образом «Я - предмет». 11. Работа над образом «Я- волшебник».		1		1	
				1	1	
				1	1	
				1	1	
				1	1	
				1	1	
				1	1	
				1	1	
				1	1	
<b>Итого:</b>			1	10	11	
<b>Работа над спектаклем</b>						
7	1. Что такое спектакль? Виды спектаклей. 2. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». Раздача ролей. 3. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». Репетиция. 4. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха».		1		1	
				1	1	
				1	1	
<b>Итого:</b>			1	3	4	
<b>Литературные герои</b>						



8	1. Викторина «Герои сказок». 2. Образ Ивана-Царевича. 3. Образ Бабы-Яги. 4. Образ старухи из сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». 5. Образ Снежной королевы. 6. Дюймовочка - какая она? 7. Образ Буратино. 8. Образ Мальвины. 9. Василиса Премудрая и Прекрасная. 10. Доктор Айболит. 11. Принцессы и принцы.		1	1 1 1 1  1 1 1 1 1  1 1	1 1 1 1  1 1 1 1 1  1 1	
<b>Итого:</b>			<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
<b>Аттестация</b>						
9	Итоговая аттестация. Бал литературных героев.			1	1	
<b>Итого:</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Всего:</b>			<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	