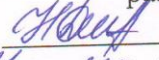


Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное образование «Майкопский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Образовательный центр № 2 Майкопского района»


«Согласовано»:

Зам. директора по УВР
МБОУ «ОЦ № 2 Майкопского
района

 Н.А. Досаева
«31» март 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ «ОЦ № 2
Майкопского района»

 И.Ю. Воронцова
«31» март 2023 г.
Приказ № 31 от «23» март 2023 г.

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 11
от «31» март 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направленность
Срок реализации программы
Вид программы
Уровень
Возраст обучающихся
Педагог дополнительного
образования

художественная
1 год обучения (72 часа)
модифицированная
базовый
11-12 лет
Юсупова Татьяна Аркадьевна

п. Краснооктябрьский, 2023 г.

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка.
- Цель и задачи программы.
- Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- Формы аттестации.
- Оценочные материалы.
- Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).
- Методические материалы.
- Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- Рабочая программа воспитания.
- Календарный план воспитательной работы.
- Календарный учебный график.
- Список литературы.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Школьный театр» художественной направленности, разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Локальные акты образовательной организации по разработке образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных законов и устава организации.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Связь с уже существующими по данному направлению программами:

- Разработана на основе типовой программы - Р.Ганелин «Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр»;

- В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей;

- А.П.Ершова «Театральная педагогика»;

- А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики

Основу программы творческого объединения «Школьный театр » составляет идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка.

Степень авторства - модифицированная.

Уровень: базовый.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Актуальность направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

Отличительные особенности: огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность – реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью

Адресат: обучающиеся: 11-12 лет

Объём программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа в год – 2 часа в неделю.

Формы и режим занятий групповые:

- форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- форма организации образовательной деятельности – групповая.

Набор обучающихся в группы свободный. Количество учащихся составляет по 15 человек в группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – занятие 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению

Задачи:

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора
- знакомство с элементами сценической грамоты
 - словарь театральных терминов
- совершенствование профессионального мастерства
- освоение техники актерского мастерства
- освоение навыков сценического движения
- совершенствование навыков сценической речи

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие воображения, фантазии
- развитие речевого аппарата
 - развитие пластической выразительности

Воспитательные:

- формирование детского коллектива
 - воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства
 - формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность
 - воспитание эмоциональной культуры

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

• действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ «ОЦ № 2 Майкопского района»
_____ И.Ю. Воронцова
«___» _____ 20__ г.
Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

Содержание программы
Учебный план

| № | Название темы/разделов | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Театр как вид искусства | 1 | 1 | - |
| 2 | Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 34 | 10 | 24 |
| 3 | Ритмопластика | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Театральная игра | 15 | 4 | 11 |
| 5 | Этика и этикет | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Культура и техника | 12 | 2 | 10 |
| Итого | | 72 | 21 | 51 |

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

РАЗДЕЛ 6. Аттестация: промежуточная, итоговая

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Формы аттестации

Формы и виды контроля

При оценке усвоения программы применяются следующие виды контроля: собеседование, выставка.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие формы контроля: контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения.

Подведение итогов промежуточной аттестации осуществляется в первом полугодии.

Итоговой аттестации в конце учебного года.

Оценочные материалы

Критериями в оценке результатов являются:

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Высокий уровень получает воспитанник, который успешно освоил более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; *средний уровень* - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; *низкий уровень* – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: качество выполнения практического задания; обучения основам театрального искусства.

Критерии уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельности, культура поведения; аккуратность, дисциплинированность и ответственность.

Условия реализации программы

(материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)

Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:

- ширма
- микрофоны
- ноутбук, колонки
- мультимедийный проектор
- экран
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.),
- маты, дорожки,
- косметика.

Информационно - методическое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального кружкового объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок тетра;
- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по технологии.

Работать с интернет-ресурсами и базами данных, находить нужную информацию, анализировать ее.

Информационное обеспечение

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Дидактические (методические) материалы

1.Наглядные пособия: журналы, книги, дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

2.Разработки игр, бесед, конкурсов.

Методы обучения, применяемые при организации занятий:

- словесный метод: беседа, рассказ, анализ работы;
- наглядный: показ иллюстраций, фотографий;
- индивидуальный подход к выполнению творческих заданий- проектов.

Формы организации учебного занятия

- игра; занятие-игра ;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.

- слушание;
- импровизация;
- лекции;
- беседы;
- защита проектов.

Педагогические технологии

-технология группового обучения;

-технология дифференцированного обучения

Форма работы с родителями

1. Информационные стенды для родителей, выставки детских работ.
2. Анкетирование родителей, беседы.
3. Проведение совместных мероприятий (выставки, конкурсы).

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Рабочая программа воспитания

Формирование художественной культуры школьников является важнейшей составляющей общей культуры личности. В художественном образе как форме мышления сосредоточена огромная информация о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. С помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, но и хранение информации. Развитие образного мышления может идти от восприятия цельного образа как единичного явления к пониманию образов-обобщений, содержащихся в нем, к раскрытию их внутреннего, глубокого смысла. Из этого следует, что формирование художественной культуры носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обязательность являются важнейшим принципом формирования личности в детском возрасте.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Особенности организуемого воспитательного процесса.

Деятельность творческого объединения «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 11 до 15 лет.

Формы работы - групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе «художественного вкуса» и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся:

-формирование таких черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

-профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся;

-обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

-развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

-содействие формированию активной гражданской позиции;

-воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

-содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

-оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Мероприятие | Сроки проведения |
|-------|--|--------------------|
| 1 | Конкурс чтецов о Родине. | февраль, апрель |
| 2 | Виртуальные экскурсии по театрам России | один раз в квартал |
| 3 | Посещение драматического театра (пьеса для детей) | апрель |
| 4 | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. | январь |

Список литературы

для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

«УТВЕРЖДАЮ»:
 Директор МБОУ «ОЦ № 2 Майкопского района»
 _____ И.Ю. Воронцова
 « ____ » _____ 20 ____ г.
 Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Принята на заседании
 Педагогического совета

 Протокол № ____
 от « ____ » _____ 20 ____ г.

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Школьный театр»**

| № | тема | дата по плану | теория | практика | всего | фактическая дата |
|---|---|---------------|----------|----------|----------|------------------|
| 1 | Вводное занятие Что такое театр? | | 1 | | | |
| Итого: | | | 1 | | 1 | |
| ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА | | | | | | |
| 2 | Виды театрального искусства. | | 1 | 1 | 2 | |
| | Подготовка ко Дню учителя. | | | 1 | 1 | |
| | Подготовка ко Дню учителя. | | | 1 | 1 | |
| | Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | | 1 | 1 | 2 | |
| | Подготовка декораций и костюмов. | | | | 1 | |
| | Подготовка декораций и костюмов. | | 1 | 1 | 2 | |
| | Подготовка декораций и костюмов. | | | 1 | 1 | |
| | Репетиция к празднику День учителя. | | | 1 | 1 | |
| | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | | | 1 | 1 | |
| | Выступления на празднике День учителя. | | | 1 | 1 | |
| | Что такое сценарий? | | 1 | 1 | 2 | |
| | Выразительное чтение сказки по ролям. | | 1 | 1 | 2 | |
| | Выразительное чтение сказки по ролям. | | | 1 | 1 | |
| | Выразительное чтение сказки по ролям. | | 1 | | 1 | |
| | Культура поведения в театре. | | 1 | 1 | 2 | |
| | Театральное здание | | | 1 | 1 | |
| | Знакомство с Новогодними сказками. | | 1 | | 1 | |
| | Сценарий и правила работы с ним. | | 1 | | 1 | |
| | Выбор сценки для постановки на Новый год. | | 1 | 1 | 2 | |
| | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. | | | 1 | 1 | |
| | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. | | | 1 | 1 | |
| | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. | | | 1 | 1 | |
| | Репетиция сценки. | | | 1 | 1 | |
| | Репетиция сценки. | | | 1 | 1 | |
| | Изготовление декораций. | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| | Генеральная репетиция Новогодней сценки. Генеральная репетиция Новогодней сценки. Новогодняя сценка | | | 1 1 | 1 | |
| Промежуточная аттестация | | | | 1 | 1 | |
| Итого: | | | 10 | 24 | 34 | |
| Ритмопластика | | | | | | |
| 3 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Ритмопластика массовых сцен и образов. Творческие задания «Изобрази», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Музыкальные пластические игры и упражнения. | | 1 | 1 | 2 | |
| | | | | 1 | 1 | |
| | | | | 1 | 1 | |
| | | 1 | 1 | 2 | | |
| Итого: | | | 2 | 4 | 6 | |
| Театральная игра | | | | | | |
| 4 | Этюд как основное средство воспитания актера. Шутливые словесные загадки Найди ошибку и назови слово правильно. Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подготовка костюмов и декораций Обсуждение праздничного выступления. Репетиция. Репетиция. Генеральная репетиция. Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты. Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. | | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 2 1 1 1 | |
| Итого: | | | 4 | 11 | 15 | |
| Этика и этикет | | | | | | |
| 5 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты | | 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | |

| | | | | | | |
|---------------|---|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | хотел бы, чтобы поступали с тобой». | | | | | |
| Итого: | | | 2 | 2 | 4 | |
| 6 | КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. | | | | | |
| | Что такое культура и техника речи. | | 1 | | 1 | |
| | Выразительное чтение поэзии и прозы. | | | 1 | 1 | |
| | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? | | 1 | | 1 | |
| | «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». | | | 1 | 1 | |
| | Культура и техника речи. | | 1 | | 1 | |
| | В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | | | 1 | 1 | |
| | Выразительное чтение поэзии и прозы. | | | 1 | 1 | |
| | Выразительное чтение поэзии и прозы. | | | 1 | 1 | |
| | Посиделки за круглым столом: | | | 1 | 1 | |
| | «Наши успехи и недостатки». | | | 1 | 1 | |
| | Посиделки за круглым столом: | | | 1 | 1 | |
| | «Наши успехи и недостатки». | | | | | |
| Итого: | | | 3 | 8 | 11 | |
| | Аттестация | | | | | |
| 4 | Итоговая аттестация | | 1 | | 1 | |
| Итого: | | | 1 | | 1 | |
| Всего: | | | 23 | 49 | 72 | |